



STICHTING MUSEUM DE ZWARTE TULP

Jaarverslag 2021



Vastgesteld door het bestuur op 15 maart 2022



ALGEMEEN

De voortgaande Covid-19 pandemie heeft in 2021 wederom grote invloed gehad op het functioneren van Museum de Zwarte Tulp. Vanwege overheidsmaatregelen in verband met Covid-19 is het museum gesloten geweest van 1 januari tot 5 juni, en nog eens vanaf 18 december. In tussenliggende perioden waren meer of minder bezoekersbeperkende maatregelen van kracht. Het tentoonstellingsprogramma en de overige activiteiten van het museum zijn hierdoor ernstig benadeeld. De bezoekersaantallen zijn nog weer lager uitgepakt dan in 2020. Voor het gehele jaar hebben we slechts 1951 bezoekers mogen verwelkomen.

Het museum heeft de langdurige sluiting aan het begin van het jaar goed weten te benutten. De tentoonstellingsruimten zijn opgeknapt en er is danig opgeruimd. De museumwinkel is opnieuw ingericht en het assortiment is deels vernieuwd. Het collectiebeheer is stevig aangepakt. Ook hebben we veel nieuwe vrijwilligers geworven. Beleidsmatig zijn belangrijke stappen gezet. Kortom, we zijn niet bij de pakken gaan neerzitten, maar hebben er de schouders onder gezet.

Afgelopen jaar waren we in feite een vrijwilligersmuseum, met gelukkig de nodige professionele (onbezoldigde) ondersteuning. Bij dat alles is het fijn om te merken dat het museum van vele kanten vrijwillige medewerking krijgt. Mede daardoor hebben we met weinig financiële middelen relatief veel kunnen doen. De ondervonden sympathie bevestigt wat we -los van de inhoud- graag willen zijn: een plek waar iedereen zich welkom en gewaardeerd voelt.

BEZOEKERSAANTALLEN 2016-2021

2016	8791
2017	10.168
2018	11.199
2019	9.801
2020	4.995
2021	1.951

BESTUUR EN ORGANISATIE

In de loop van 2021 heeft het bestuur twee nieuwe bestuursleden mogen verwelkomen, achtereenvolgens Gerda Schukking en Nathalie van Dijk.

De dagelijkse gang van zaken heeft in 2021 veel aandacht van het bestuur gevraagd. Voorzitter en secretaris hebben in 2021 zo veel mogelijk de dagelijkse leiding van het museum waargenomen.

SAMENSTELLING BESTUUR IN 2021:

- Herman Hollander (voorzitter)
- Adri de Roon (secretaris)
- Piet Zippro (penningmeester)
- Nathalie van Dijk (vanaf 1 september 2021)
- Gerda Schukking (vanaf 1 juni 2021)

PERSONEEL

Per 1 maart 2021 eindigde het dienstverband van directeur-conservator Werner van den Belt.



Op 1 juni is Mieke Sijssener met pensioen gegaan. Zij was sinds 2018 part-time in dienst als administratief medewerker. Op 1 oktober is Jeanette de Ree voor 8 uur per week in dienst gekomen als administratief medewerker.

CONSERVATOR

Annemarie Vels Heijn is bereid gevonden om van begin 2021 tot medio 2022 onbezoldigd op te treden als conservator. Het bestuur is haar daarvoor bijzonder erkentelijk. Annemarie heeft zich het afgelopen jaar ingezet voor de programmering en organisatie van de tentoonstellingen en de presentaties, heeft verschillende activiteiten geëntameerd, heeft plannen gemaakt voor de (her)inrichting van enkele ruimten en intensief geadviseerd op het terrein van collectiebeheer. Niet onvermeld mag blijven, dat onze conservator uit haar eigen netwerk voor verschillende zaken expertise heeft ingeschakeld, waaronder Irma Lichtenwagner voor de herinrichting van de museumwinkel.

Trude Hol is opgetreden als gastconservator voor de tentoonstelling Tulpen Nu.

BELEID

Per 1 juli is de nieuwe wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen (WBTR) van kracht geworden. Hoewel er een overgangperiode geldt van vijf jaar, heeft het bestuur besloten het museum meteen na de zomer “WBTR-proof” te maken. In september is voor het handelen van het bestuur een intern reglement vastgesteld. In december is besloten tot aanpassing van de statuten; de akte daarvan is op 18 januari 2022 voor de notaris verleden. Het bestuur heeft in de nieuwe statuten ook een naamswijziging doorgevoerd. Onze alom bekende roepnaam Museum De Zwarte Tulp is nu ook de officiële benaming van het museum geworden.

In oktober is het Vrijwilligersbeleid geactualiseerd en opnieuw vastgesteld.

In oktober heeft het bestuur het Collectieplan 2021-2025 vastgesteld. In dit plan zijn duidelijke kaders aangegeven voor de collectie, voor de zwaartepunten daarin, voor de verwerving, maar ook voor het ontzamen. Nadrukkelijk is aangegeven, dat het museum zich bezighoudt met de bollencultuur: voor objecten die daarmee geen relatie hebben, is in beginsel geen plaats in het museum.

HUISVESTING EN DEPOTS

In november is de tijdelijke opslag van het voormalig depot Hillegom overgebracht naar depot Onderwater. Hierdoor kwam een groot deel van de werkplaats naast de kantoorruimte vrij.

Eind november kwam de aanzegging dat het museum depot Onderwater moet opgeven. Hierdoor is versneld een begin gemaakt met het opruimen van dit depot. Met name is al een grote hoeveelheid niet-geregistreerd en onbruikbaar materiaal afgevoerd.

TENTOONSTELLINGEN

Naast een collectie objecten in verband met de bloembollenteelt, veredeling en -handel is een aantal kunstcollecties opgenomen in de permanente opstelling van het museum. Deze collecties zijn verwant aan de bloembollencultuur en zijn een verrijking voor het museum. Naast de vaste opstelling richten we meestal drie keer per jaar een tentoonstelling in. Door het jaar heen organiseren we diverse presentaties (kleinere tentoonstellingen).

Bij de tentoonstellingen is ook het afgelopen jaar weer mooi werk geleverd door Marja Eveleens bij de vormgeving van de affiches, leaflets en een tentoonstellingsbrochure.



Met de tentoonstelling Kleurenpracht en twee presentaties (Bolgewassen en Florilegium Harlemense) stonden we vanaf 3 april al weer klaar voor bezoekers, maar helaas duurde het vanwege overheidsmaatregelen nog twee maanden voordat het museum weer open mocht. De burgemeester heeft op 5 juni officieel de opening verzorgd.

TENTOONSTELLINGEN

KLEURENPRACHT

De bloeiende bollenvelden zijn een geliefd onderwerp voor schilders uit buiten- en binnenland. Van 5 juni tot 31 juli liet de tentoonstelling Kleurenpracht zien hoe schilders te werk gaan bij het maken van hun schilderijen. Soms zitten ze met hun schildersezel in het veld en schilderen hun werken direct naar de werkelijkheid. Ook maken ze tekeningen of schetsen ter plekke die in hun atelier worden uitgewerkt tot schilderijen. Tegenwoordig zijn ook foto's of dia's goede hulpmiddelen bij het creëren van een bollenveldenschilderij.

Aan de hand van werk van bollenveldenschilders uit vier generaties werd in de tentoonstelling de werkwijze van schilders zichtbaar gemaakt met werken uit de eigen collectie en bruiklenen van particulieren en de deelnemende kunstenaars. **Anton Koster** (1859-1937) is nog steeds de 'koning' van het bollenveldenschilderen, met een werkzaamheid van meer dan 30 jaar, de productie van honderden schilderijen, steeds van hoge kwaliteit. Koster werkte zowel buiten als in zijn atelier. **Ben Vieggers** (1886-1947) was vooral gefascineerd door de kleurenpracht van de bollenvelden en niet in de individuele bloemen. Zijn werk is spontaan en impressionistisch. De kleinere werken ontstonden in het veld, de grotere in het atelier, waarschijnlijk op basis van schetsen. **Leo van den Ende** (1939) is bekend geworden door de titanenarbeid van het schilderen van het Panorama Tulipland (1997-2008) dat jarenlang vele duizenden bezoekers naar Voorhout trok. Van den Ende heeft ook veel individuele schilderijen gemaakt, vaak topografisch herkenbaar. Hij schildert op locatie maar ook met behulp van foto's en dia's. **Joyce van Caspel** (1970) schildert in het veld, 'en plein air' en voelt zich vooral aangetrokken door de kleurenpracht van de bollenvelden. Haar bollenveldenschilderijen zijn kleurimpressies die, na een aantal aanzetten, snel zijn geschilderd.

Speciaal voor de tentoonstelling is ook "werk in wording" vervaardigd van de bollenschilders die niet meer in leven zijn. Kunstenaar **Rob Visje** schilderde een 'Ben Vieggers' en een 'Anton Koster' in wording (op basis van bestaande schilderijen) om te laten zien hoe schilderijen in het veld tot stand kwamen en **Francisca Tollenaar** creëerde een krijttekening als voorstudie voor Anton Koster's Gezicht op Hillegom.

BLOEMBOEKETTEN

Van 15 augustus tot en met 5 december 2021 liet de tentoonstelling Bloemboeketten werk zien van zeventien verschillende Nederlandse kunstenaars met bruiklenen van de Rijksdienst Cultureel Erfgoed, het Noord Veluws Museum, Simonis & Buunk, de Stichting Kees Verweij, Stichting De Witte Zwaan en een particulier. Daaronder bekende schilders als **Jan Sluijters** en **Kees Verwey**, maar ook minder bekende kunstenaars als **Marie Wandscheer**, **Jos Lodeizen** en **Ben Vieggers**. De geschilderde bloemboeketten uit de vorige eeuw zijn de laatste decennia enigszins uit de gratie geraakt, alle reden om ze weer eens in alle glorie te tonen. Soms werden de bloemen heel precies geschilderd maar vaker was het een weergave van persoonlijke expressie. 'Emotionele bloemschilderkunst' werden die schilderijen wel genoemd. Al met al een vrolijke tentoonstelling met bloemen in al hun gedaanten.



TULPEN NU

Hedendaagse kunstenaars toonden vanaf 11 december 2021 keramiek, prenten, fotografie en sculptuur, geïnspireerd door de schoonheid van de tulp. De tentoonstelling stond geprogrammeerd tot eind februari 2022, maar helaas moest het museum al een week later vanwege overheidsmaatregelen weer dicht.

De kunstenaars van Tulpen NU streven er niet naar de tulp zo natuurgetrouw mogelijk weer te geven, maar zij gebruiken de tulp ieder op hun speciale eigen wijze. **Jops Jacobs** verzamelt en droogt tulpen als in een herbarium en gebruikt ze als middel voor haar prenten. Voor keramiste **Diana Hartevelde** zijn de tulpen, vaak in de laatste fase van hun bloei als ze gaan hangen in de vaas, onderdeel van constructies met vazen en 'tafeltjes' in allerlei soorten en maten. **Maarten Kools** ziet in de serie verdroogde zwarte tulpen op zijn foto's verwijzingen naar de Zwarte Dood en naar veelluiken uit het Italiaanse Trecento. Bij beeldhouwster **Gabrielle Nunez Larraz** zijn de abstracte vormen van de tulpen uitermate geschikt om de bijzondere steensoorten waarin ze werkt optimaal tot hun recht te laten komen. Fotograaf **Arie van 't Riet** kleurt de subtiele, doorzichtige weergaven van tulpen op zijn röntgenfoto's in tot een etherisch beeld. Voor fotografe **Ems Willems** ligt de fascinatie in de gedaantewisselingen die tulpen ondergaan als zij die invriest.

Over de tentoonstelling is een brochure uitgebracht.

PRESENTATIES

BOLGEWASSEN

Van 5 juni tot 15 augustus 2021 waren in de Comparitie schilderijen te bewonderen van de hand van de Lissese **Mieke Verdegaal** (1935-). Zij is afkomstig uit een bloembollenfamilie en is gefascineerd door bolgewassen. Door de composities van haar schilderijen maakt zij als het ware 'karakterstudies' van de gewassen met een haast magische uitstraling. Haar werk is dan ook als de bolbloemen zelf : fris en sterk, kleurrijk en boeiend.

FLORILEGIUM HARLEMENSE (1896-1902)

Het Prentenkabinet toonde van 5 juni tot 31 augustus 2021 een selectie uit het Florilegium Harlemense met prenten uit de Collectie Nieuwenhuis en uit de eigen collectie. Deze ambitieuze uitgave van de Koninklijke Algemeene Vereeniging voor Bloembollencultuur in Haarlem omvatte 60 grote gekleurde platen van bol- en knolgewassen. Met een toelichting in vier talen, Nederlands, Frans, Duits en Engels door onder andere de bekende bloembollendeskundige Ernst Krelage. De platen waren bedoeld als promotiemateriaal voor de handel naar het buitenland.

TEXTIELKUNST VAN RITA KOK

Van 19 augustus tot 12 december was er een kleine expositie van textielkunstwerken van de hand van **Rita Kok**. Met o.a. haar indrukwekkende "Impressie van bollenvelden", in 2011 gemaakt in opdracht van Stichting De Witte Zwaan, een transparant, driedimensionaal weefsel van gekleurde draden, vissnoer en perspexstaafjes. Daarnaast waren van Rita Kok te zien: vier weefsels waarin haar voorkeur voor combineren van traditionele (wol, linnen) en ongewone (rubber) materialen mooi tot uiting komt, en een aantal van haar recente 'boeketjes', gemaakt van rubber, papier en elektriciteitsdraad.

DE DIRECTIEKAMER VAN DE STEENFABRIEK

Vanaf 31 augustus is in de Comparitie de oorspronkelijke directiekamer van de kalkzandsteenfabriek Van Herwaarden v/h Arnoud deels in oude luister teruggebracht. Het bureau van de directeur is weer teruggezet en



de wandklok is opgehangen, net als het wandkleed dat oorspronkelijk door het personeel was geschonken. Ook zijn diverse snuisterijen en andere kleine objecten van de vroegere directiekamer uit het depot gehaald en neergezet. Met documenten en een fotopresentatie is een uitgebreide toelichting gegeven over de geschiedenis van de fabriek en over (de reconstructie) van de directiekamer. Deze semi-permanente tentoonstelling is bedacht en ingericht door vrijwilliger Collectiebeheer Maaïke Wagterveld.

KLEUR ONBEKEND: EEN FOTOSERIE OVER ZIEKZOEKEN

Vanaf 15 september was in het museum een fotoserie in zwart-wit te zien, gewijd aan het thema Ziekzoeken. Fotografe **Michelle van Overdam** maakte deze fotoserie en gaf die de titel Kleur Onbekend. Michelle van Overdam (1983), geboren en getogen in Lisse en nu woonachtig in Rotterdam, studeerde in 2021 met deze fotoserie af aan de Nederlandse Fotovakschool Rotterdam, Vakopleiding Fotografie. Zij kreeg er het cijfer negen voor. In de fotoreportage is de hoofdrol weggelegd voor haar vriend en ziekzoeker Mark Turnhout.

HET VERHAAL VAN DE ZWARTE TULP

Van 3 oktober tot 12 december werd in het Prentenkabinet het verhaal van de zwarte tulp verteld. Met diverse prenten, documenten, boeken (onder meer La Tulipe Noire, uiteraard), en een borduurwerk. De getoonde objecten zijn afkomstig uit de CollectieNieuwenhuis en de eigen collectie.

KERST IN HET MUSEUM

Vanaf 17 december is het museum speciaal in de kerstsfeer gebracht. Met kunstige kerstversiering van Meester in Bloemen **Karin Looijesteijn** en een fraai gedekte eettafel in de Comparitie, twee speciaal ingerichte vitrines in Galerij De Witte Zwaan en een bescheiden expositie van enkele in bruikleen ontvangen schilderijen met amaryllissen. Helaas was er welgeteld één dag voor bezoekers om hiervan te genieten, want vanaf 18 december moest het museum dicht.

VASTE OPSTELLING

COMPARITIE

De Comparitie is een stijlkamer in het museum met daarin onderdelen van de directiekamers van de afgebroken Kalkzandsteenfabriek Van Herwaarden v/h Arnoud in Hillegom. In 2018 is de Comparitie met respect voor de geschiedenis geschikt gemaakt voor presentaties (kleinere tentoonstellingen).

COLLECTIENIEUWENHUIS

Een deel van de Comparitie (de voormalige grenen kamer of ingenieurskamer) is ingericht als prentenkabinet voor de -in langdurige bruikleen verkregen- CollectieNieuwenhuis. De getoonde collectie prenten wordt regelmatig gewisseld en -waar mogelijk- aangepast aan het thema van de tentoonstellingen.

COLLECTIE WYLER

In de oude bibliotheekkast in de Comparitie staat de collectie bollenglazen, waaronder de Collectie Wyler. De collectie bollenglazen is samengesteld op kleur, land van herkomst en stijl.

GALERIJ DE WITTE ZWAAN

Stichting De Witte Zwaan beheert een kunstcollectie volledig georiënteerd op voorjaarsbloeiende bolgewassen, zoals schilderijen, zilver, keramiek, glas, textiel en meubilair. Sinds juni 2015 is de -in langdurige bruikleen



gekregen- collectie te zien in Museum de Zwarte Tulp. De Collectie De Witte Zwaan staat op de begane grond rond de Comparitie: de galerij De Witte Zwaan.

HISTORIE VAN DE BLOEMBOLLENCULTUUR

Op de eerste verdieping van het museum kunnen bezoekers leren over de historie van de bloembollencultuur, de bloembollenteelt, -veredeling en -handel. De informatie wordt toegankelijk gemaakt aan de hand van twee tijdlijnen. Eén tijdlijn gaat over de ontwikkeling van de bloembollencultuur in de afgelopen 500 jaar. Een tweede tijdlijn toont de jaarcyclus van de bloembollenteelt.

COLLECTIE D.W. LEFEBER

In een apart deel van de eerste verdieping, vertellen we het verhaal van de bloembollenhandel en bloembollenveredeling. De objecten komen voor een groot deel uit de nalatenschap van D.W. Lefeber (1894 – 1979), icoon uit het bloembollenvak. Lefeber kruiste tulpensoorten en was de ‘vader’ van onder meer de beroemde Apeldoorn tulp. Lefeber stond ook aan de wieg van de Keukenhof als locatie om ‘zijn’ tulpen tentoon te stellen. De Stichting D.W. Lefeber Memory heeft de voorwerpen langdurig in bruikleen gegeven aan het museum.

BLOEMENSCHILDER MANCEAU

Veertig paneeltjes van bollenschilder **Lucien Manceau** en zijn vrouw **Wilhelmina van de Rhee** hebben een vast plekje in Museum De Zwarte Tulp. De schilder maakte de paneeltjes op verzoek van bloembollenbedrijven. Die stuurden hun bollenreizigers ermee op pad. Klanten konden zo zien welke bloem er zou komen uit de bollen die ze kochten. De verzameling is aangekocht uit het fonds dat Joop Zwetsloot en Jan-Willem Plug kregen als cadeau bij hun afscheid van de Hobaho.

VITRINE BIJ ENTREE

In het kantoor bij de entree vanaf de Heereweg is voor het manshoge raam een vitrine geplaatst, waarin twee fraaie tulpenvazen van **Jan Van der Vaart** een vaste plek hebben gekregen. Het betreft bruiklenen van de Rijksdienst Cultureel Erfgoed en Stichting De Witte Zwaan.

NEVENACTIVITEITEN

SCHILDERCOMPETITIE KLEURENPRACHT

Parallel aan de tentoonstelling Kleurenpracht heeft het museum een vrije schildercompetitie uitgeschreven. Er zijn 69 werken ingediend, en deze hingen van 12 juni tot 31 juli allemaal in een tijdelijke galerie aan de Koninginneweg te Lisse. De galerie was drie middagen per week open. Bezoekers konden door middel van een formulier aangeven welke schilderijen zij wilden nomineren voor een eerste, tweede, of derde prijs. De eerste prijs is toegekend aan de Noordwijkse schilder **Kees Putman**.

ZONDAGMIDDAG IN DE ZWARTE TULP

In het najaar is vijf maal op de zondagmiddag een gratis toegankelijk activiteit georganiseerd: rondleiding, demonstratie, gesprek, workshop. De belangstelling bleek wisselend.

COLLECTIE EN COLLECTIEBEHEER

Zoals vermeld is een nieuw collectieplan vastgesteld, en is gewerkt aan het beheer van de depots.



In 2021 is veel aandacht besteed aan het in gebruik nemen van het nieuwe registratiesysteem, Moebius genaamd. Om te beginnen is het systeem nader gemodelleerd naar de wensen van het museum. Bij de registratie is voorrang gegeven aan grote schenkingen en aan grote bruiklenen die nog niet in het museumsysteem waren geregistreerd. Bij de omzetting van het oude systeem naar het nieuwe zijn enkele onvolkomenheden opgetreden; ook zijn daarbij tekortkomingen in de oude registratie aan het licht gekomen. Een en ander betekent dat alle geregistreerde gegevens nadere controle behoeven. Dat vraagt nog enkele jaren werk.

AANWINSTEN

Het museum heeft in 2021 verschillende schenkingen ontvangen. We vermelden hier:

- een schilderij van **Floris de Groot** (1890-1951), getiteld "Bollenveldje" uit 1939. Het stelt waarschijnlijk een bollenveld na het rooien van de bloembollen voor, met een beplanting met mogelijk tuinbonenplanten (zgn grote kezen).
- een olieverfschilderij van **Kees Putman** (1951), met de titel "De Ziekzoeker" uit de periode 2012-2018.
- een olieverfschilderij van **Jan Veerman** (1907-), met de titel "Bij Wassenaar" uit het midden van de 20^e eeuw. Er is (mogelijk) een bollenveldje te zien.

Daarnaast zijn twee werken aangekocht:

- een olieverfschilderij van **Ben Viegers** (1886-1947), voorstellende een bloemstillevan van verschillende gekleurde dahlia's in een witte vaas. Datering tussen 1930 en 1947.
- een olieverfschilderij van **Joyce van Caspel** (1970), getiteld "Vurig rood bij Leeuwenhorst" uit 2020. De voorstelling betreft een bollenveld met rode tulpen.

EDUCATIE

Museum de Zwarte Tulp ziet het als zijn missie om inwoners van de streek en mensen van daarbuiten te informeren over de bollenteelt en de geschiedenis van de bollenteelt. We streven er naar lesprogramma's aan te bieden voor leerlingen van het basisonderwijs en de onderbouw van het voortgezet onderwijs.

In 2021 hebben vanwege Covid-19 slechts in beperkte mate educatie-activiteiten plaatsgevonden. Vermeldenswaard is het organiseren van aparte schilder-/tekenwedstrijd Kleurenpracht voor leerlingen van de basisschool De Lisbloem.

COMMUNICATIE

Goede communicatie is essentieel om bezoekers naar het museum te krijgen. Een tentoonstelling kan nog zo bijzonder zijn, als mensen er niet van horen, komen ze niet naar het museum. Met persberichten en persbijeenkomsten houden we de media op de hoogte van onze activiteiten. Daarnaast hebben we diverse eigen media om belangstellenden te informeren, waaronder onze eigen website en Facebook. Met dank aan Frans Vromans (persberichten) en Marja Eveleens (website en Facebook).

In de loop van het jaar heeft de voorzitter met regelmaat een interne nieuwsbrief gemaakt voor de vrijwilligers.

VRIJWILLIGERS

Museum De Zwarte Tulp steunt in grote mate op vrijwilligers. Omdat ze het leuk vinden om iets te doen in een museum, omdat ze zelf kind van de Bollenstreek zijn, of omdat ze in hun vrije tijd iets nuttigs willen doen voor de gemeenschap. Er zijn vrijwilligers op allerlei gebied, van baliemedewerkers tot rondleiders, van technische



dienst tot collectiebeheer en van educatie tot tuinonderhoud. Het is hier op zijn plaats om alle vrijwilligers nog eens bijzonder veel dank te zeggen voor hun inzet.

Zoals vermeld in het vorige jaarverslag hebben diverse vrijwilligers hun activiteiten voor het museum met ingang van 1 februari gestaakt. In de loop van het jaar is gelukkig weer een groot aantal nieuwe vrijwilligers aangetrokken, met name voor de balie. Vanaf september is Ine Groeneveld de energieke coördinator van de balievrijwilligers. Vanaf februari is Frank Rietdijk teruggekeerd als coördinator Facilitaire Zaken. Het bestuur is blij dat zijn jarenlange ervaring weer voor het museum beschikbaar is.

GILDE VAN DE ZWARTE TULP

Net als de vrijwilligers is ook het Gilde van de Zwarte Tulp van levensbelang voor Museum De Zwarte Tulp. De circa 170 bedrijven geven een donatie en dragen zo in belangrijke mate bij aan de exploitatie van het museum. Daarnaast toont het Gilde aan dat er een breed maatschappelijk draagvlak is voor het museum. Voor de Gildeleden wordt drie à vier maal per jaar een bijzondere bijeenkomst georganiseerd. Daarnaast hebben Gildeleden een aantal andere privileges. Zij kunnen bijvoorbeeld gebruik maken van een vip-ontvangst met maximaal acht gasten. Ontvangst met koffie, thee en gratis rondleiding zijn hierbij inbegrepen.

REUZENBOL

De Stichting Gildemeesters Bollenstreek is in 2018 gestart met het kunstproject 'GIANT TULIP BULBS' ook wel Reuzenbollen genaamd. Het project omvat het plaatsen van 80 reuzenbollen tussen Haarlem en Leiden, die vervolgens worden verbonden door een fietsroute. Zo wil het project de Bloembollenstreek nog meer op de kaart plaatsen. Zie voor meer informatie <https://gildemeestersbollenstreek.nl>

Op 11 augustus is bij Museum De Zwarte Tulp in Lisse de Reuzenbol 'Iconen van de Tulpenteelt' onthuld. Het is een geschenk van de KAVB, en werd onthuld door haar voorzitter, Jaap Bond. Deze Reuzenbol is geschilderd door de Noordwijkse kunstenaar Kees Putman. Op de bol zijn sleutelfiguren uit de geschiedenis van de tulpenteelt in beeld gebracht, te weten: Carolus Clusius, Hans Gillisz. Bollongier, Judith Leyster, Prof. Dr. E. van Slogteren en Dirk Lefeber. De reuzenbol bij het museum is het begin- én eindpunt van de reuzenbol-fietsroute.

VRIENDEN VAN MUSEUM DE ZWARTE TULP

D.W. LEFEBERLEZING

Op 6 september vond in theater Floralis in Lisse de tweede D.W. Lefeberlezing plaats. Arie Dwarswaard gaf in het voorprogramma een levensschets van de bijzondere bollenexporteur Fred de Meulder. De lezing zelf ging over Carolus Clusius en werd gegeven door Dr. Sylvia van Zanen. Zij promoveerde op het fenomeen Clusius en schreef het boek 'Planten op papier, het pionierswerk van Carolus Clusius'(2020). In de lezing stond de vraag centraal: Was Clusius een wetenschapper met uitzonderlijke kennis en buitengewoon veel visie of was het een mens met fouten en tekortkomingen?

Met de D.W. Lefeberlezingen willen de Vrienden van Museum De Zwarte Tulp meer bekendheid te geven aan het museum en mensen enthousiast maken om vriend te worden van De Zwarte Tulp.

Lisse, 15 maart 2022.

Het bestuur van de Stichting Museum De Zwarte Tulp